

# <http://www.le-grand-livre-illustrator.com> le site compagnon du livre

## II

### Complément du chapitre I I du Grand Livre d'Illustrator : texte stylisé et habillé par une image dans Illustrator CS, CS2 et CS3

© éditions Dunod 2004-2008

**P**our cet exercice de niveau avancé, nous supposerons connues les fonctions de base du texte dans Illustrator. Notamment le fait qu'il est possible de contenir le texte dans un Bloc (texte captif), qui ici sera de forme rectangulaire (cas le plus simple que l'on obtient par cliquer-glisser, en diagonale, de l'outil Texte), et de mettre en forme de manière élémentaire à l'aide des Onglets Caractère et Paragraphe, accessibles à partir du menu Fenêtre > Texte > Caractère (ou Paragraphe, les deux onglets partageant la même palette). Notons que certaines de ces fonctions de texte sont accessibles à partir de la Barre de contrôle qui fait son apparition à partir d'Illustrator CS2 (voir le document *Quoi de neuf dans Illustrator CS2*, accessible dans la section Fichiers du livre, réservée aux propriétaires de celui-ci).

#### Dans Illustrator ou dans InDesign ?

Ainsi qu'il a été dit dans le Grand Livre, à partir d'Illustrator CS, l'application vectorielle d'Adobe a subi une grande transformation des fonctions de texte. Le « moteur » de texte classique des versions d'Illustrator, jusqu'à la version 10 incluse, a été remplacé par une version dérivée de celui d'InDesign. Ceci donne accès à plusieurs possibilités jusqu'alors inaccessibles, ou réalisables seulement par contournement, comme des Marges à l'intérieur des Blocs de texte, des Styles de Caractère et de Paragraphe, ou l'habillage d'images par du texte placé dans un Bloc. Les Marges dans un Bloc de texte ne sont donc pas prévues dans Illustrator 10 et antérieurs. Cependant on peut en contourner l'impossibilité en décalant le contour du

Bloc grâce à la commande Objet > Tracé > Décalage (celle-ci doit être appliquée avant que le Tracé n'ait été transformé en Bloc de texte, sinon l'opération ne fonctionne pas), ou bien Effet > Tracé > Décalage (à compter d'Illustrator 9). La stylisation du texte, habituellement réservée aux usagers avancés de Word mais aussi aux maquettistes dont le logiciel majeur est soit QuarkXPress soit Adobe InDesign, devient désormais possible à compter d'Illustrator CS. Cependant, cette stylisation n'est vraiment utile que lorsque votre document comprend une part majeure d'écrit, celui-ci venant dominer sur l'image. Nous vous proposons de mettre en pratique ces concepts. Par conséquent, cet exercice n'est pas réalisable avec Illustrator 10 et antérieurs, en tous cas pas de la manière décrite ci-après : reportez vous au Chap. I I du livre pour voir comment procéder en pareil cas.

Mais que ceux qui pratiquent par ailleurs InDesign (voir notre autre livre *Maquette Créative avec Adobe InDesign*, éditions Dunod 2006, site <http://indesign.elcet.net>) ne se méprennent pas ! Les possibilités offertes par Illustrator, pour intéressantes qu'elles soient, ne sont qu'un pâle reflet de ce qui existe dans InDesign ou dans XPress. Et, comme nous l'avons dit dans le Grand Livre, ce « moteur » de texte se paye au prix fort, par la quasi-impossibilité de faire un *Enregistrer sous* correct depuis Illustrator CS et ultérieurs vers Illustrator 10 et antérieurs, à partir du moment où ce document comprend une part significative de texte. Car si bien des fonctions passent sans douleur à partir du moment où on a pris la précaution de s'y restreindre dans le document en cours, les mots qui composent les textes, eux, sont

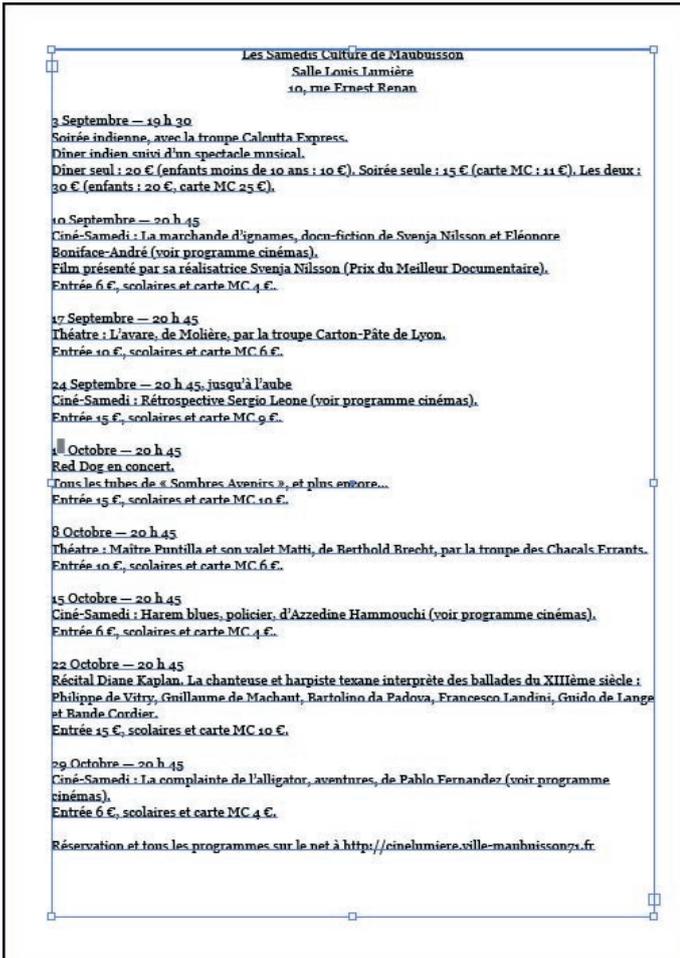


Fig. 1—Voici l'état initial du document proposé

« hachés menu » ! Au point qu'il est plus simple de copier le texte dans Word, de lancer une version ancienne d'Illustrator, d'y ouvrir le document de destination et d'y coller le texte à partir de Word. Les affaires d'Adobe sont les affaires, n'est-ce pas ? Il faut bien vendre la version en cours d'Illustrator en rendant les versions anciennes de plus en plus laborieuses à utiliser (Microsoft et Apple s'occupent activement aussi de rendre inutilisables ces anciennes versions, pourtant excellentes et très économes en ressources). En outre, Adobe n'allait pas se tirer dans le pied en vous offrant des fonctions de texte aussi élaborées dans Illustrator que dans InDesign. De même que, dans InDesign, l'outil Miroir et la fonction Réinitialiser le Cadre de sélection, qui auraient pourtant bien servi les graphistes, ont été froidement supprimées afin de gêner les « petits fûtés » qui seraient tentés de se servir d'InDesign comme d'un « Illustrator du pauvre »...

Quand faut-il rester dans Illustrator, quand faut-il passer dans InDesign ou dans XPress ? Il faut rester dans Illustrator (ou dans Photoshop) si l'image domine

largement sur le texte. Mais il est indispensable de passer dans InDesign ou dans XPress lorsqu'on a un document en vrai multi-pages, c'est-à-dire lorsqu'on excède le simple dépliant. Il est possible de préparer dans Illustrator ou dans Photoshop des planches comprenant plusieurs illustrations, et ensuite d'intégrer dans une maquette XPress ou InDesign ces planches toutes montées, c'est ce que nous avons fait pour Le Grand Livre et pour Maquette Créative. Il n'est pas possible d'être affirmatif dans ces cas plus précis. Cela dépend déjà si vous disposez ou non d'un logiciel de maquette, et si tel est le cas de l'aisance que vous avez, ou non, dans ce logiciel. Dans le cas présent, il faut reconnaître que, bien qu'il s'agisse d'un document d'une seule page, en effectuer la mise en forme serait déjà plus avantageux dans InDesign ou dans XPress que dans Illustrator. L'exercice Samedis Culture existe aussi dans Maquette Créative, mais là on en fait tout autre chose, puisque, comme dit plus haut, les fonctions des deux logiciels sont fort différentes. Et puis, nous voulions en tirer d'autres enseignements aussi...

## Le document de départ

Vous allez partir d'un premier document Illustrator déjà assez abouti : SamedisCultureDebut\_CS.ai (Fig. 1). Vous y trouvez un Bloc de texte déjà de la bonne dimension, et contenant le texte qui va vous

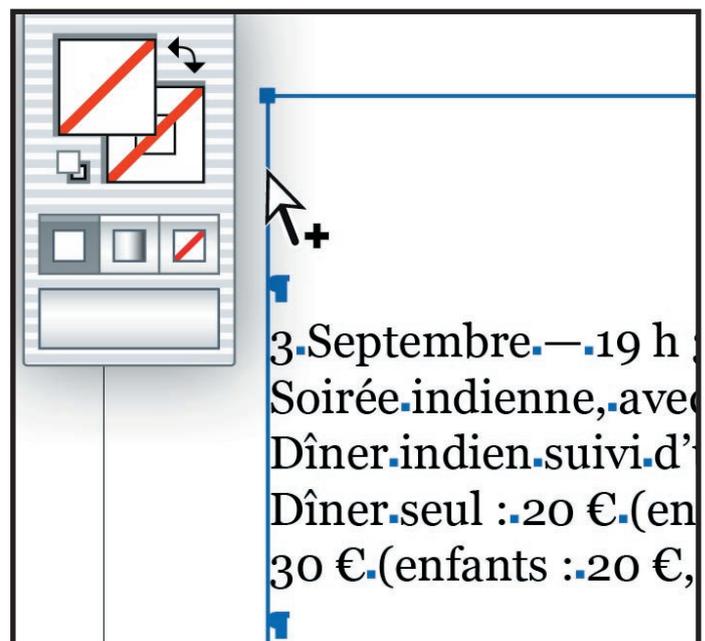


Fig. 2—Sélectionnez le Bloc de texte... mais pas le texte lui-même !

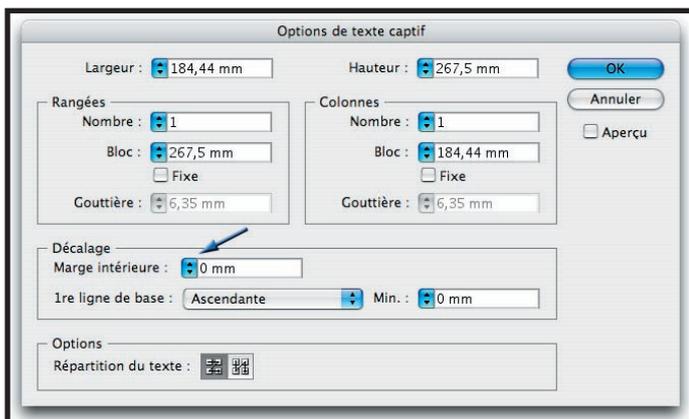


Fig. 3— La fenêtre *Options de texte captif* permet de laisser une marge tout autour du texte à l'intérieur de son Bloc, ce qui est essentiel lorsque ce Bloc est coloré.

servir, saisi dans la police Georgia. Cette fonte TrueType (c'est-à-dire de qualité logicielle basique), à empattements (encore nommés sérifs), à l'instar de la police Times à laquelle elle ressemble, est l'une des rares à se présenter quasiment sur tous les postes de travail Mac ou PC. Vous allez réaliser un programme de cinéma, théâtre et musique, de la commune de Maubuisson. Nous avons déjà fait état à plusieurs reprises de cette petite municipalité imaginaire de Saône et Loire dans le Grand Livre d'illustrator, mais aussi dans Maquette Créative avec InDesign, puisque ce dernier livre reprend tous les concepts du premier : l'héroïne Silvia et ses proches, mais aussi toute l'approche pédagogique et le design du livre.

Vous allez donner un fond au Bloc de texte. Avec la Flèche blanche (outil Sélection directe) ou avec la Flèche + (outil Sélection directe progressive), sélectionnez le Bloc de texte en cliquant sur le bord de celui-ci (Fig. 2). Vous devez constater que ce Bloc présente comme fond et comme contour Aucun ; si vous constatez autre chose, c'est que vous n'avez pas cliqué au bon endroit ou que vous avez cliqué avec la Flèche noire (outil Sélection). Désélectionnez, et cliquez à nouveau en bordure du Bloc avec le bon outil. Cela active le Bloc en tant que tel, et non le texte qu'il contient. Donnez au fond du Bloc une couleur jaune paille (C0/M0/J30/N0).

Mais, de ce fait, le texte vient taper contre le bord du Bloc, ce qui n'est pas esthétique. Avec l'outil Texte, cliquez dans le Bloc, et faites Texte > Options de texte captif (Fig. 3). Une vaste fenêtre s'affiche. Remarquez que si l'une quelconque des Flèches (alias Outils de sélection) est active, le menu Options de texte captif apparaît grisé, donc inaccessible. Dans le champ Marge intérieure, inscrivez 3 mm. Désormais,

le texte est convenablement écarté du fond jaune paille du Bloc. Dans le champ 1<sup>ère</sup> ligne de base, laissez Ascendante. À droite de ce champ existe un autre champ : Min. Dans ce champ, saisissez 9 mm : cela aura pour résultat de décaler tout le texte vers le bas et, de ce fait, de mieux centrer le contenu textuel du Bloc à

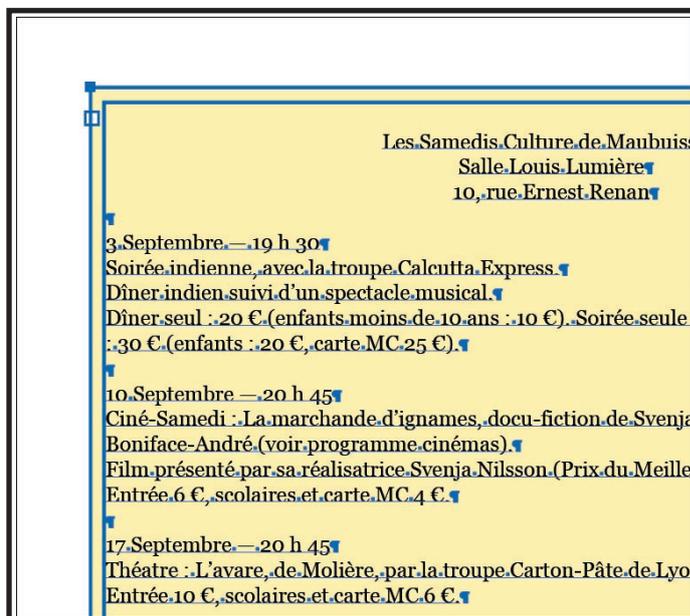


Fig. 4— Le Bloc de texte a été mis en forme avec un écart ou Marge satisfaisant entre le texte proprement dit et le bord du Bloc. Ce dernier a été coloré en jaune paille.

l'intérieur de celui-ci. Dans InDesign ou dans XPress, il existe une fonction de centrage vertical du texte dans le Bloc, mais pas dans Illustrator. Cependant, vous n'êtes qu'au tout début de vos peines, car il vous faut désormais mettre le texte en forme.

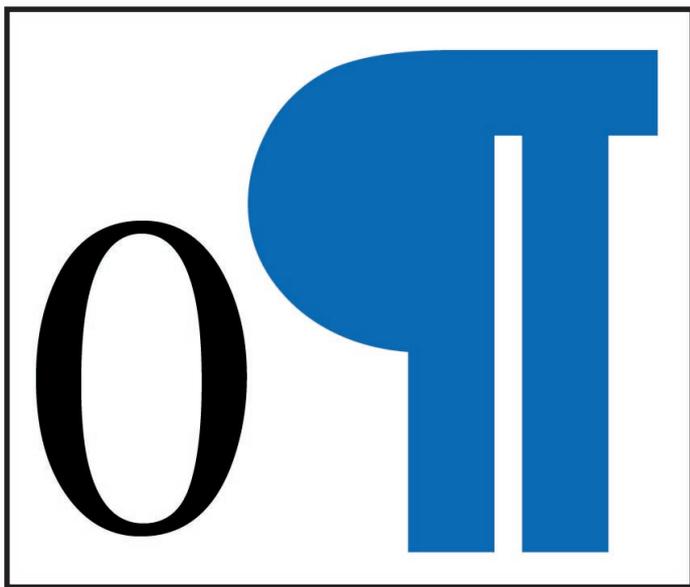


Fig. 5— Le caractère invisible Paragraphe a la forme d'un P retourné. Il correspond à une action sur la touche Retour chariot du clavier.

Sélectionnez le Bloc de texte et faites Texte > Afficher les caractères masqués. Des pictogrammes bleus, non imprimables, apparaissent dans le texte (Fig. 4 et 5). Ceux-ci matérialisent à la fois les espaces entre mots (un petit point) et les retours chariot

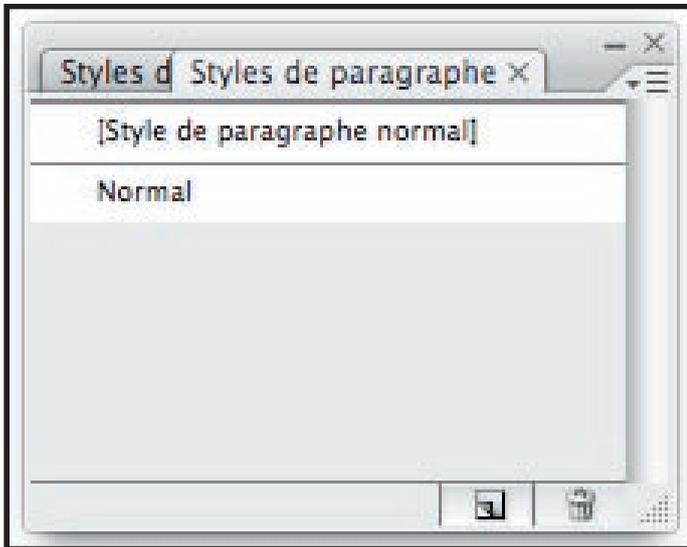


Fig. 6— Les onglets Styles de paragraphe et Styles de caractère se partagent la même palette. Celle-ci n'est pas affichée par défaut par Illustrator, ce qui est logique car l'usage de tels Styles reste assez accessoire dans cette application de dessin vectoriel.

(une sorte de P inversé). Ces derniers se présentent chaque fois que vous avez demandé une mise à la ligne, ce qui se faisait lorsque, dans un lointain passé, vos ancêtres actionnaient le levier de la machine à écrire. La touche Retour chariot actuelle a le même effet : on va à la ligne et on se retrouve d'un coup à la gauche de la ligne suivante. Autrefois aussi, lorsqu'on souhaitait bien séparer deux paragraphes, on actionnait deux fois le levier, ce qui avait pour résultat de laisser une ligne vide. Cette fonction est encore utilisée aujourd'hui par des secrétaires très débutant(e)s ou en fin de carrière et des journalistes ou auteurs sans doute talentueux, mais peu rompus au traitement de texte. En effet, il vaut mieux créer soit un Espace avant (le nouveau paragraphe commence un certain nombre de points après le précédent), soit un Espace après (le précédent paragraphe repousse le suivant d'une certaine valeur), soit un Retrait de première ligne (la première ligne se trouve décalée sur la droite par rapport aux autres). Bien entendu, il faut se décider pour une solution, et une seule des trois. Curieusement, pour les sites web, on recourt à cette antique solution du double retour chariot, parce que les fonctions de gestion typographique du web

restent très frustes. Dans le cas présent, remarquez que tous les paragraphes sont séparés par un double retour chariot, ce qui n'est pas professionnel. Pour supprimer chaque interligne en trop, supprimez l'un des deux retours chariot : désormais, tous les paragraphes sont collés.

## Une notion fondamentale en typographie

Cette notion de paragraphe est fondamentale en typographie. Un paragraphe est un ensemble de lettres et le plus souvent de mots compris entre deux retours chariot. Si, avec l'outil Texte, vous cliquez dans le texte une seule fois, le point d'insertion apparaît. Si vous faites deux clics rapprochés, vous sélectionnez un mot. Avec trois clics vous sélectionnez un paragraphe (sans pour autant avoir à recourir à un cliquer-glisser).

Vous allez formater le texte en lui conférant une suite de Styles de paragraphe. Les Styles de paragraphe et de caractère, tout comme les couleurs du Nuancier, les Motifs, les Formes, les Symboles, l'Espace de travail... s'enregistrent avec le document et peuvent être ensuite récupérés pour être réutilisés dans un autre document. Il est préférable, avant de commencer, de désélectionner le Bloc de texte ainsi que le texte qu'il contient. Affichez les Styles de paragraphe avec Fenêtre > Texte > Styles de paragraphe.

Une palette apparaît, que se partagent les onglets Styles de caractère et Styles de paragraphe (Fig. 6). Ce dernier est au premier plan, car vous avez demandé à afficher cet onglet, et non Styles de caractère. Dans l'immédiat, il y a deux Styles de paragraphe : [Style de paragraphe normal] et Normal. Le [Style de paragraphe normal] est le Style par défaut. Autrement dit, le texte qui suit ce Style est aligné à gauche (on dit aussi Fer à gauche ou en drapeau), c'est à dire que les lignes sont calées sur la gauche mais, à droite, elles finissent de manière irrégulière. Le Style dit Normal est celui qui a été importé de Word, dans lequel le texte avait été saisi. Il est en effet possible d'intégrer dans un Bloc de texte d'Illustrator un texte Word de différentes manières : soit par Copier-Coller (l'intérieur du Bloc ayant été sélectionné avec l'outil Texte, dont le pointeur revêt alors l'aspect d'un point d'insertion, autrement dit d'un tiret clignotant), soit en faisant, dans les mêmes conditions, Fichier > Importer.

Le Style de paragraphe définit les caractéristiques

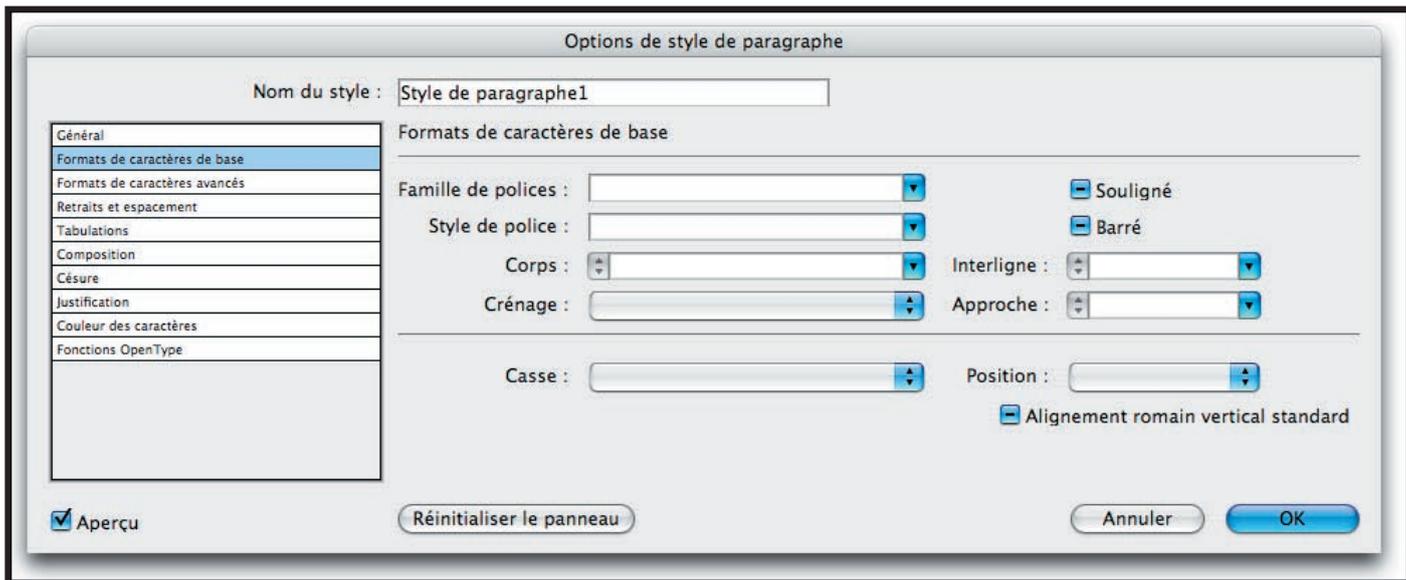


Fig. 7— La fenêtre *Options de style de paragraphe* présente, à gauche, une suite de rubriques. La sélection de l'une de ces rubriques détermine le contenu de la partie droite, principale, de la fenêtre. Vous y faites vos choix par une suite de champs à remplir et de menus déroulants.

typographiques d'un paragraphe ou d'une série de paragraphes. Le Style de caractère, en revanche, est un ensemble d'attributs supplémentaires que l'on peut affecter à un caractère, ou à un ou plusieurs mots. Ce Style vient donc se surajouter, ou se substituer localement, à un Style de paragraphe. Pour l'instant, il n'y a qu'un seul Style de caractère, celui par défaut qui est le [Style de caractère normal]. Celui-ci utilise la police par défaut de l'application qui est (sur Mac en tous cas et avec Illustrator CS3) Myriad Pro Regular 12. Au bas de chacun des deux onglets, vous pouvez créer un Nouveau Style (icône Nouveau) ou supprimer un Style (en le déplaçant dans la corbeille des Styles). Le menu local permet aussi de Dupliquer un Style, de le redéfinir, de charger des Styles déjà créés pour d'autres documents, ou de Sélectionner les Styles inutilisés en vue de leur suppression.

## Styles de paragraphe et Styles de caractère

Vous allez créer quatre Styles de paragraphe : Titre, Adresse, Texte courant et Samedis.

Pour créer un Nouveau Style de paragraphe, commencez par cliquer sur l'icône Nouveau ou faites, dans le menu local de l'onglet, Nouveau Style de paragraphe. Dans ce second cas, une vaste fenêtre se présente à vous. Si vous avez cliqué sur l'icône, en revanche, il apparaît dans l'onglet un Style qui, par défaut, est nommé Nouveau style de paragraphe. Il vous faut alors double-cliquer sur le

nom Nouveau style de paragraphe dans l'onglet pour faire apparaître la fenêtre Options de style de paragraphe (Fig. 7). Commencez par créer le Style le plus représenté : Texte courant (il faut toujours commencer par le Style le plus représenté dans le document). Dans le champ Nom du style, remplacez le nom par défaut par celui de Texte courant. Le tiers gauche de la fenêtre est occupé par une liste. En cliquant sur l'un des termes de la liste, la partie droite de la fenêtre change. Il faut visiter les différentes rubriques pour préciser les attributs du Style. Dans Formats de caractères de base, choisissez Georgia Regular 12, Casse Normal (sinon cela pourrait être Tout en capitales, Petites capitales), avec un Interligne auto, c'est-à-dire de 1,2 fois la hauteur de la police,

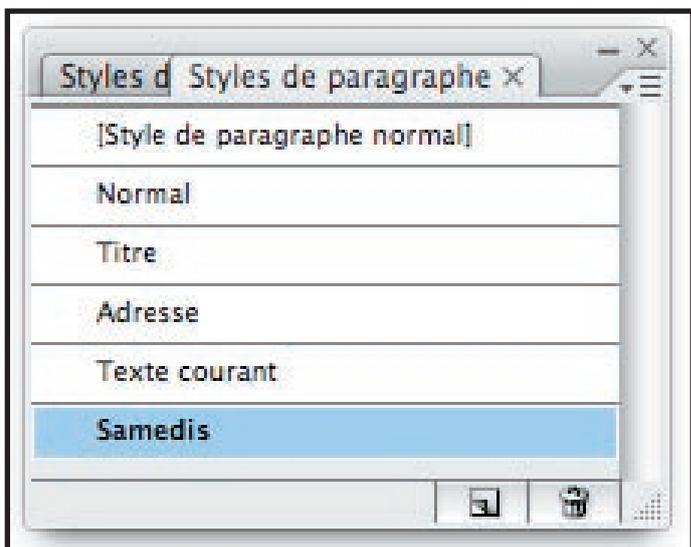


Fig. 8— Le Style de paragraphe *Samedis* termine la création des Styles de paragraphe.

soit ici 14,4 pt. Dans Retraits et espacement, inscrivez Justifié à gauche. Laissez les autres rubriques avec les réglages par défaut.

Créez maintenant le Style de paragraphe Titre « Les Samedis Culture de Maubuisson ». En double-cliquant sur le nom du Style dans l'onglet Styles de paragraphe, réaffichez la fenêtre Options de style de paragraphe. Dans Formats de caractères de base, saisissez dans les champs appropriés Verdana Bold 14. Dans Retraits et espacement, choisissez Alignement Centre. Pour la couleur des caractères, prenez du rouge. Remarquez que les seules couleurs accessibles sont celles qui



Fig. 9—Le modèle 3D du violon est un «freestuff» (élément gratuit) offert avec le logiciel de modélisation 3D Hexagon, créé par la société française Eovia et actuellement vendu par Daz.

sont présentes dans le Nuancier. Si vous souhaitez une autre couleur, il faut commencer par rendre cette nuance accessible en la plaçant dans le Nuancier.

Ajoutez un autre Style de paragraphe que vous nommerez Adresse. Comme celui-ci ne diffère du précédent que par un corps un peu plus petit (12 pt), vous pouvez Dupliquer le style de paragraphe dans le menu local de l'onglet Style de paragraphe. Vous obtenez un Nouveau Style que vous renommez, et il suffit de changer le corps de la police.

Le dernier Style de paragraphe nécessaire est constitué par les intertitres, que vous nommerez Samedis (Fig. 8). Ce Style permet de mettre en valeur les différents spectacles proposés : Soirée indienne, Ciné-samedi, Théâtre, etc. Ces précisions font partie intégrante des paragraphes de contenu, qui sont stylisés dans le format Texte courant. Il s'agit d'un Verdana Bold (gras) en corps 12, Tout en capitales, Justifié à gauche (en fait que le texte soit justifié ou que vous ne mettiez aucune spécification n'importe pas, car aucun intertitre n'arrive jusqu'au bord droit du Bloc), et de couleur rouge. Afin de séparer chaque rubrique de la précédente, prenez un interligne 24, étant donné que ce Style ne comprend que des paragraphes d'une seule ligne.

L'attribut supplémentaire est un Style de caractère, qui vient en complément d'un Style de paragraphe.

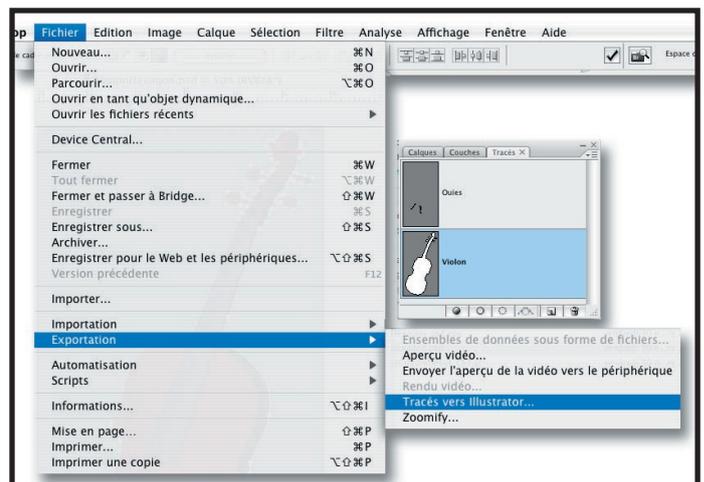


Fig. 10 — Les Tracés sont visibles dans Photoshop à partir de l'onglet Tracés. Ils peuvent être exportés vers Illustrator à l'aide du menu Fichier > Exportation > Tracés vers Illustrator ou bien par Copier-Coller de Photoshop vers Illustrator... Dans ce cas, attention, car le Tracé se présente sans fond ni contour dans Illustrator !

L'unique Style de caractères est Italique. Après avoir créé un Nouveau style de caractères, on double-clique dessus pour afficher la fenêtre Options de

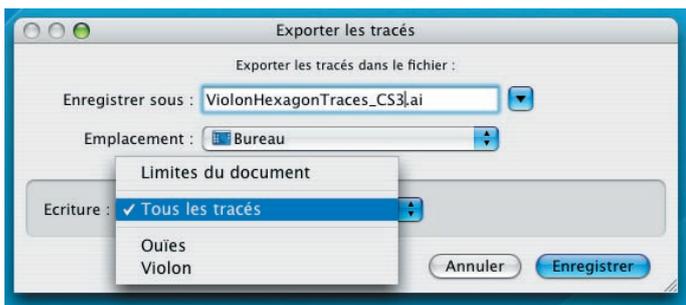


Fig. 11 — Dans Photoshop, la fenêtre de dialogue d'exportation des Tracés vers Illustrator permet de sélectionner le tracé à exporter s'il y en a plusieurs, le nom du fichier généré ainsi que son emplacement sur le disque.

styles de caractère. Il faut le renommer, et spécifier comme seuls attributs Georgia et Italic.

Vous pouvez désormais styliser l'ensemble du

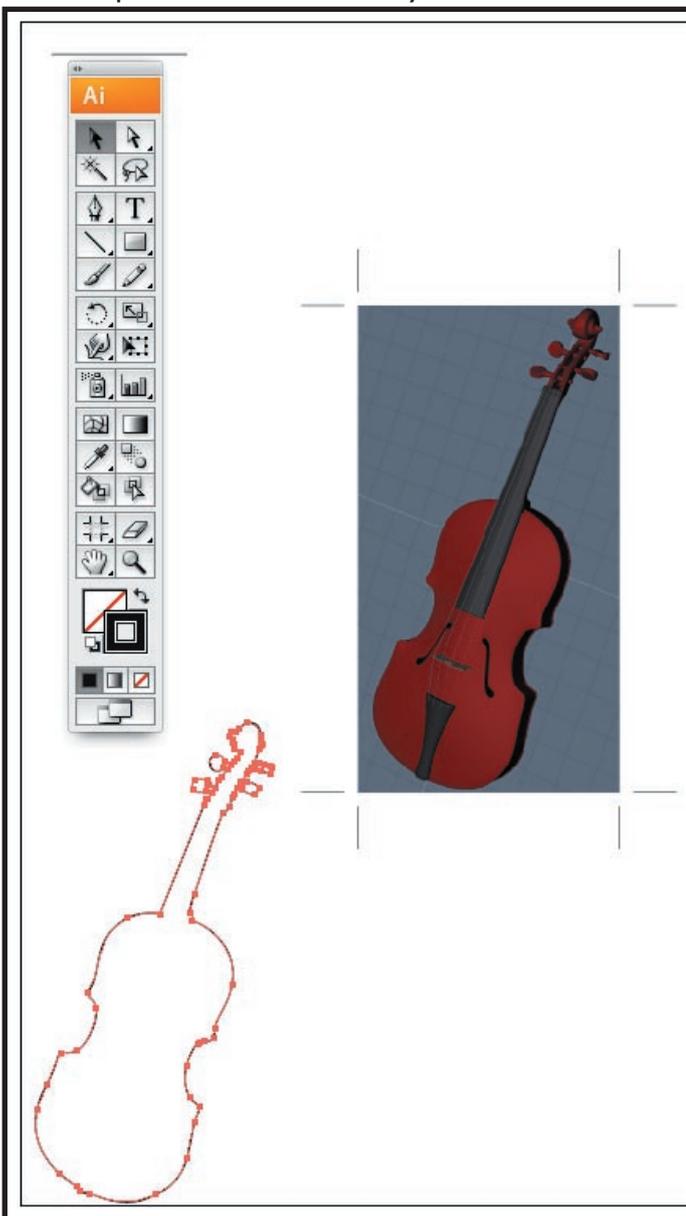


Fig. 12 — Dans Illustrator, il convient souvent de centrer manuellement le Tracé issu de Photoshop et l'image qui devra être détournée.

texte, en vous servant comme modèle du document fini et en commençant par les Styles de paragraphe. Au cas où le texte sélectionné s'afficherait avec un + (présence d'attributs supplémentaires), en cliquant sur le nom du Style la touche Alt étant enfoncée, cela neutralise les Styles précédents. Remarquez que le ER de 1er Octobre s'inscrit en capitales et n'est plus en exposant, car les attributs Word ont été détruits dans cette opération.

## Le violon et son détourage

Vous pouvez désormais importer l'image du violon. Il s'agit d'un objet 3D (offert avec le logiciel de modélisation 3D Hexagon), placé sur un fond gris, qui est quadrillé en perspective (Fig. 9). Il s'agit naturellement de rendre ce fond invisible. Il y a plusieurs méthodes pour faire apparaître le violon dans notre composition. Vous pouvez copier-coller l'image de Photoshop à Illustrator, ou bien ouvrir le fichier Photoshop, le copier et le coller dans le

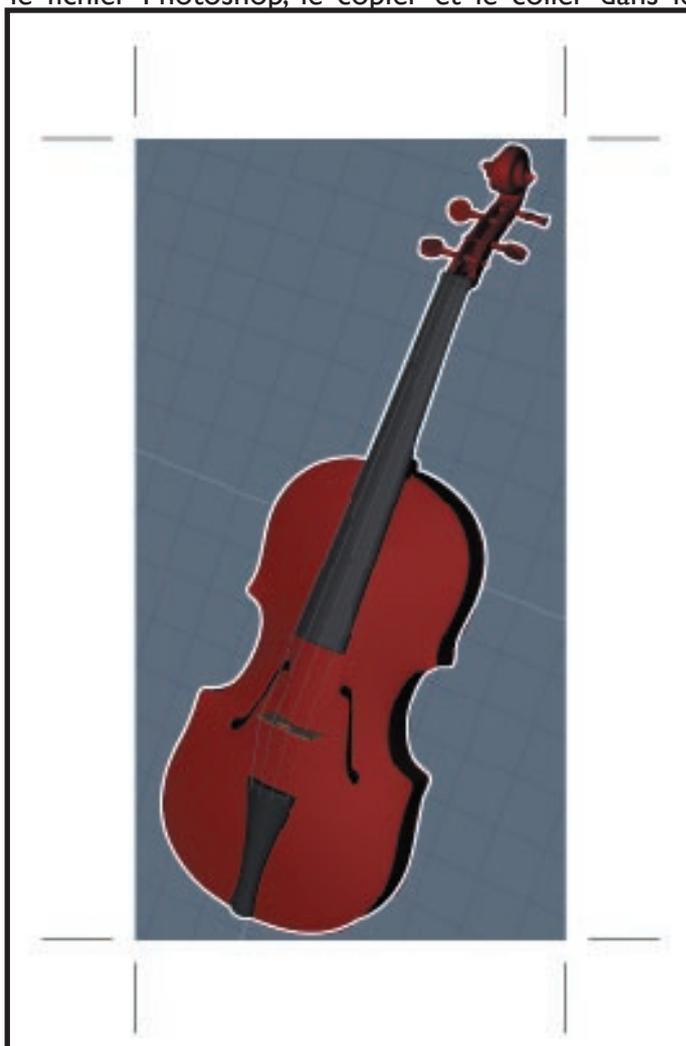


Fig. 13 — Centrez soigneusement le Tracé au-dessus de l'image à détourer. Le Tracé a ici reçu un contour blanc.

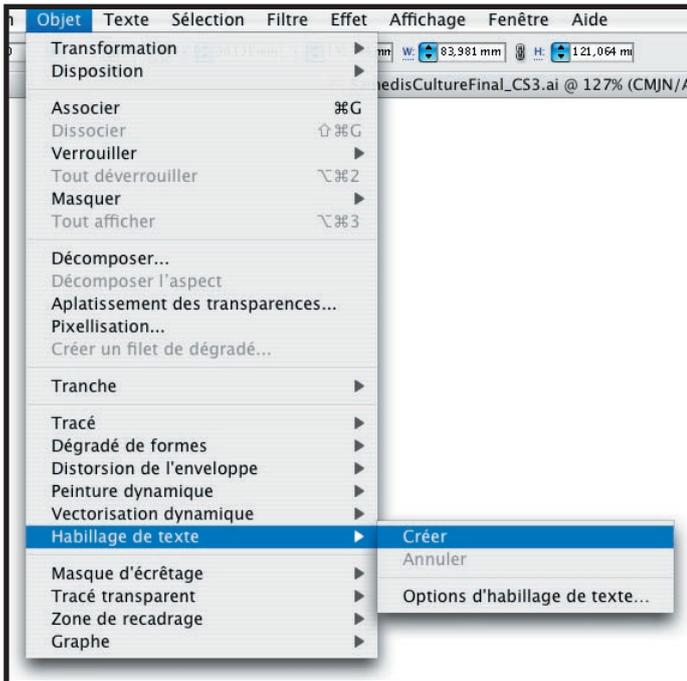


Fig. 14 — L'habillage consiste à repousser le texte d'une certaine valeur tout autour de l'objet, valeur définie dans les Options d'habillage de texte. Dans Illustrator cet habillage est réalisé à partir du menu Objet.

document Illustrator, ou encore l'importer dans Illustrator. Comme nous l'expliquons dans le Grand Livre, l'importation crée un lien entre le fichier d'origine Photoshop et celui de destination Illustrator, à la manière d'une image qui, dans un site internet, est liée au fichier principal (HTML ou autre). Dans les deux premiers cas, il ne se crée pas de lien. Le fait de placer les images dans le fichier Illustrator lui-même alourdit celui-ci, mais réduit notablement le risque de liens rompus lorsque le travail graphique est communiqué à des tiers (les relations géographiques entre le fichier principal et le ou les fichiers liés doivent être absolument invariables).

Le violon a été détourné dans Photoshop à l'aide d'un tracé vectoriel, ce qui permet une délimitation d'une absolue précision (Fig. 10). Ce tracé est conservé par pratiquement tous les formats d'images pixellisées mais ne s'importe pas toujours dans Illustrator, comme l'Affichage, dans Illustrator, en mode Tracés, le vérifie. De toutes façons, il convient de faire les bons choix à l'exportation à l'aide de la fenêtre qu'affiche Photoshop (Fig. 11). En pareil cas, et surtout si vous ne disposez pas de Photoshop, vous pouvez récupérer un violon avec son tracé qui sont déjà directement au format Illustrator (TraceDuViolon\_5.ai). Si vous avez une version de Photoshop (de préférence 6 ou ultérieure, mais pas la version allégée Elements



Fig. 15 — Le texte est repoussé à une certaine distance du violon, mais vous pouvez remarquer qu'il s'infiltre à gauche de celui-ci de manière indésirable. Sur cette figure, on avait fait un essai d'intertitres en vert.

dite autrefois Photoshop 5 LE, car celle-ci ne permet pas d'accéder aux Tracés), vous pouvez sélectionner le Tracé du violon avec la Flèche noire ou Outil Sélection (ne pas confondre avec l'outil Déplacement qui sert à déplacer des Calques ou des Sélections de pixels situés sur ceux-ci). Pour ce faire, activez l'onglet Tracés et Cliquez sur le nom Violon, puis avec la Flèche noire sur le bord du violon, ce qui sélectionne le tracé (celui-ci apparaît en surbrillance et ses points d'ancrage également). Copiez le tracé Violon (Pomme/Ctrl C) et collez-le dans votre document Illustrator (Pomme/Ctrl V). Illustrator vous donne le choix, par une fenêtre de dialogue, de coller le tracé en tant que Forme composée (entièrement modifiable) ou en tant que Tracé transparent (plus rapide). Cela importe peu ici, mais vous pouvez prendre la première option.

Vous pouvez ajouter un Contour au tracé afin de ne pas le perdre (un contour blanc ou jaune paille de 1 pt fera l'affaire). Si le tracé vous a échappé et est devenu invisible, passez un instant en mode Tracés (Affichage > Tracés) afin de le retrouver.

Dans Illustrator, le Tracé et le violon ne sont que rarement bien centrés l'un par rapport à l'autre (Fig. 12). En zoomant pour mieux voir, ajustez avec précision l'un par rapport à l'autre (Fig. 13). Sélectionnez à la fois le Tracé et le violon et faites Objet > Masque d'écrêtage > Créer. Désormais, le violon est parfaitement détourné (dans cette opération, le Contour du Masque disparaît, mais vous pouvez le reconstituer ensuite).

### Habillage de l'illustration par le texte

Vous avez collé le violon sur le texte, mais dans cette opération le texte est passé sous l'illustration. Il convient de faire repousser le texte par le violon, à une distance convenable de celui-ci. Cette opération, bien connue des maquettistes, se nomme Habillage. Nous pourrions la réaliser en enfermant le texte dans un Bloc qui épouse en creux (à la manière d'un moule) l'illustration, et c'est ce que nous avons proposé dans le Grand Livre (voir les exercices Svenja story, Cox contour et Promenade texte). Mais depuis Illustrator CS, il est possible de réaliser un véritable habillage, intermédiaire entre ce que l'on peut faire dans QuarkXPress et dans Adobe InDesign. Cet habillage fonctionne à condition que l'objet à habiller soit situé au-dessus du texte. Sélectionnez le violon et le texte et faites Objet > Habillage de texte > Créer (Fig. 14). Désormais le texte est repoussé à une certaine distance du violon définie par Objet > Options d'habillage de texte (Fig. 15).

Cependant, il arrive parfois que certains mots s'infiltrerent à des emplacements indésirables. Dans ce cas, tracez un rectangle sans fond ni contour et redéfinissez l'habillage autour des deux objets : le violon et le rectangle (Fig. 16).

Voilà... Vous avez réussi une petite maquette d'une seule page dans Illustrator, sans avoir eu besoin de lancer ni InDesign ni XPress.

Un dernier petit conseil : si vous envisagez, à partir



Fig. 16 — Pour éviter le débordement du texte à la gauche de l'image, vous pouvez compléter avec un petit rectangle qui, à son tour, repoussera le texte.

d'AiCS2 ou CS3, de fournir votre fichier à quelqu'un qui ne dispose que d'Illustrator CS première version, faites un Enregistrer sous en version AiCS car, sans cela, les Styles seront supprimés à l'ouverture par l'ancien Illustrator. Alors qu'avec cette précaution la forme du document sera parfaitement conservée.

Texte L. Gérard Colbère — Intégration du dessin, captures d'écran et mise en forme E. Elcet. Autres logiciels utilisés : Adobe Photoshop CS3 Extended, Daz Hexagon 2.1.

**Reproduction strictement interdite !**